

TRIENNIO INFERIORE VIOLONCELLO (LIVELLI 1-3)

LIVELLO 1

-Conoscenza, gestione e manutenzione dello strumento

-Impostazione dell'arco e della mano sinistra

-Distribuzione dell'arco

-La prima posizione

1^ prova:

esecuzione di un esercizio/studio estratto dall'insegnante da due presentati dal candidato sulle QUATTRO dita tratti dalle più comuni raccolte di esercizi propedeutici

2^ prova:

esecuzione di un brano di livello elementare scelto dalla commissione su due presentati dal candidato (è possibile presentare solo un brano con altro strumento per scelta dello studente).

Esempi di difficoltà: CELLO TIME JOGGERS- 1 libro,
THE FIRST-YEAR VIOLONCELLO METHOD, SUZUKI- VOLUME 1

3^ prova:

Vedere ESAME TEORIA.

LIVELLO 2

-Allargamenti all'indietro in prima posizione e mezza posizione (Dotzauer nn. 48-64)

-Allargamenti in avanti in prima posizione e prima posizione avanzata (Dotzauer nn. 65-105)

-Colpi d'arco semplici (detaché, staccato, legato) e relativa distribuzione dell' arco

Metodi utilizzati :

-Dotzauer, Metodo per Violoncello, vol. 1 (ed. Peters)

-SUZUKI CELLO PART I

-Scale e arpeggi a due ottave con le posizioni trattate durante l'anno (a scelta dell'insegnante)

-Pezzi solistici e d'insieme con le posizioni trattate durante l'anno (a scelta dell'insegnante)

-Opzionale: Francesconi, Scuola Pratica del Violoncello, vol. 2 (ed. Suvini Zerboni)

1^ prova:

- esecuzione di una scala e arpeggi a due ottave con le posizioni trattate durante l'anno (a scelta dell'insegnante,ecc.)

2^ prova:

-esecuzione di un brano scelto dall'insegnante su tre presentati dal candidato.

Esempi: - esecuzione di un esercizio/studio estratto dalla commissione su due presentati dal candidato.

Esempi di difficoltà: Pezzi solistici e d'insieme con le posizioni trattate durante l'anno (a scelta dell'insegnante)

Opzionale: Francesconi, Scuola Pratica del Violoncello, vol. 2 (ed. Suvini Zerboni)

E' possibile presentare solo un brano (con altro strumento per scelta dello studente).

3^ prova:

Vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 3

-Posizioni del manico dalla prima a seconda posizione e relativi allargamenti.

-Passaggi di posizione

-Colpi d'arco semplici (detaché, staccato, legato) e relativa distribuzione dell'arco

Metodi utilizzati:

-SUZUKI 2, Francesconi, Scuola Pratica del Violoncello, vol. 2 (ed. Suvini Zerboni)

-Dotzauer, vol. 1 (ed. Peters)

-Scale e arpeggi a due e tre ottave con le posizioni del manico (a scelta dell'insegnante)

-Pezzi solistici e d'insieme con le posizioni del manico (a scelta dell'insegnante)

-Opzionale: Dotzauer, 113 Studi, vol. 2 (ed. Peters)

E' possibile presentare solo un brano (con altro strumento per scelta dello studente).

1^ prova:

- esecuzione di una scala e arpeggi a due o tre ottave con le posizioni trattate durante l'anno (a scelta dell'insegnante,ecc.)

2^ prova:

-esecuzione di un brano scelto dall'insegnante su tre presentati dal candidato.

3^ prova:

Vedere ESAME TEORIA

BIENNIO INTERMEDIO VIOLONCELLO (Livelli 4-5)

LIVELLO 4

-Obiettivi formativi: acquisizione e sviluppo della tecnica finalizzata all'esecuzione di scale,

-studi e brani nell'ambito delle prime quattro posizioni e la mezza posizione.

-Conoscenza delle parti che compongono il violoncello e l'arco.

-Contenuti:

-Le abilità e le conoscenze da conseguire sono:

Impostazione sullo strumento – articolazione della mano sinistra – colpi d'arco fondamentali – combinazioni ritmiche – coordinazione tra mano destra e mano sinistra – conoscenza delle prime quattro posizioni più la mezza posizione – controllo dell'intonazione e del ritmo anche in esecuzioni con un secondo strumento.

Esame:

1^ prova:

-Esecuzione di una scala a 3 ottave scelta della commissione fra 2 scale maggiori presentate dal candidato.

2^ prova:

-esecuzione di un brano scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato. Esempi: Opere e materiale didattico di riferimento:

DOTZAUER Metodo

DOTZAUER 113 STUDI Vol I°

FRANCESCONI Vol I°

MAZZACURATI Scale e arpeggi

SUZUKI Vol I° ,II° e III°

Sonate di B. MARCELLO, A.VIVALDI, J.B.BREVAL ECC.

Duetti di J.B.BREVAL, S.LEE ECC.

3^ prova:

Vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 5

Obiettivi formativi: Formazione volta verso l'autonomia strumentale.

-Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire sono:

-acquisizione sempre maggiore sicurezza nei passaggi di posizione con la padronanza della quasi totalità della tastiera

- costante controllo dell'intonazione anche nell'esecuzione di corde doppie e accordi

- sviluppo della tecnica dell'arco (staccato, spiccato, balzato)

- conoscenza della 5^,6^,7^ posizione e uso del capotasto

- controllo della dinamica, della tenuta e della qualità del suono, vibrato. -conoscenza della storia del violoncello, dell'arco e delle principali scuole di liuteria.

Opere e materiale didattico di riferimento:

-J.L.DUPORT, 21 Studi

-MERK Studi, op. 11

-DOTZAUER, 113 studi II° e III° volume

- S.LEE, studi Op 31
- Kummer
- A.VIVALDI, sonate per violoncello e b.c, concerti per violoncello e archi
- B.MARCELLO, sonate per violoncello e b.c
- J.S.BACH : sei suite per violoncello solo - GABRIELLI, ricercari per violoncello solo
- Brani di vario genere e stile per violoncello solo e violoncello e pianoforte.

1^ prova:

-esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) nell'estensione di almeno tre ottave e relativi arpeggi di almeno due ottave -esecuzione di un esercizio/studio estratto dalla commissione su quattro presentati dal candidato.

Esempi di difficoltà: J.L.DUPORT, 21 Studi
 MERK Studi, op. 11
 DOTZAUER, 113 studi II° e III° volume
 S.LEE, studi Op 31
 Kummer

2^ prova:

- esecuzione di un brano scelto dalla commissione su quattro presentati dal candidato uno per ciascuno gruppo:

gruppo I: periodo barocco. Esempi di difficoltà:

-Esecuzione di una sonata antica per violoncello e basso continuo oppure una suite per violoncello solo sempre del periodo barocco.

- Esecuzione di un brano da concerto, oppure una Sonata o un concerto per VIOLONCELLO

(A.VIVALDI, sonate per violoncello e b.c, concerti per violoncello e archi

B.MARCELLO, sonate per violoncello e b.c

J.S.BACH : sei suite per violoncello solo - GABRIELLI, ricercari per violoncello solo)

3^prova

Vedere ESAME TEORIA

TRIENNIO SUPERIORE VIOLONCELLO (LIVELLO 6 - 8)

LIVELLO 6

Programma d'esame per la certificazione di 2° livello

-Scale e arpeggi a 3 o 4 ottave, a scelta della commissione.

-Esecuzione di uno Studio con l'utilizzo della tecnica del capotasto.

-Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra 5 presentati tra i seguenti:

- Dotzauer 113 Studi III volume
- Grützmacher op. 38 I volume

- Lee Studi melodici op. 31 II volume
- Merk op. 11
- Popper op. 76
- Duport 21 Studi

-Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte, adeguato al livello raggiunto, o di 2 tempi da una Sonata per violoncello e basso continuo o con altro accompagnamento

1^ Prova:

- esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a mani unite per moto retto e contrario e relativo arpeggio di almeno tre ottave estratta/o dalla commissione su sei presentate/i dal candidato (sei maggiori e sei minori)
- esecuzione di un esercizio/studio estratto dalla commissione su quattro presentati dal candidato.

2^ Prova:

- esecuzione di un brano scelto dalla commissione su quattro brani di autori vari presentati dal candidato uno per ciascun gruppo:

Gruppo I: periodo barocco.

Gruppo II: periodo classico/preromantico. Esempi di difficoltà: movimenti di andamento allegro/vivace dalle Sonatine, SONATE

Gruppo III: periodo romantico/postromantico. Esempi di difficoltà: Schumann Album della, Grieg, Mendelssohn

Gruppo IV: periodo moderno/contemporaneo da Debussy in poi. il mio primo Debussy, arrangiamenti di media difficoltà di colonne sonore e/o brani di autori come

3^ prova:

Vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 7

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE LIVELLO C

-Esecuzione di scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità , con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.

-Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati e scelti fra quelli di Dotzauer (IV volume dei 113 studi rev. Klingenberg), Popper (Alta scuola del violoncello op. 73), Franchomme (12 capricci op. 7), Servais (6 capricci op. 11), Grutzmacher (24 studi op. 38, dal N. 6 al n. 14).

-Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach, a scelta del candidato.

-Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).

-Esecuzione di un brano (sonata, concerto o pezzo da concerto) per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo, a scelta del candidato ,

1^ prova:

-esecuzione di una scala maggiore e relativa minore di 4 ottave estratta/o dalla commissione su sei presentate/i dal candidato (sei maggiori e sei minori, quattro delle quali con almeno quattro alterazioni)

-esecuzione di un esercizio/studio estratto dalla commissione su quattro presentati dal candidato.

Esempi di difficoltà:

2^ Prova: - esecuzione un brano scelto dalla commissione su quattro presentati dal candidato uno per ciascun gruppo:

Gruppo I: periodo barocco. Esempi di difficoltà: Bach ,Vivaldi,Corelli.

Gruppo II: periodo classico/preromantico. Esempi di difficoltà: Almeno due movimenti di andamento differente .

Gruppo III: periodo romantico/postromantico. Esempi di difficoltà: Schumann ,Dvorak, Chaikovski,

Gruppo IV: periodo moderno/contemporaneo. Esempi di difficoltà:

3^prova: Vedere ESAME TEORIA

LIVELLO 8

-Esecuzione di una scala Maggiore e una minore a 4 ottave e relativi arpeggi a scelta della Commissione.

-Esecuzione di una scala a corde doppie, tra 4 presentate dal candidato, a scelta della commissione.

-Esecuzione di 2 Studi estratti a sorte tra 9 presentati così ripartiti:

- Duport 21 Studi: 6 studi
- Popper op. 73: 3 studi

-Esecuzione di 3 tempi scelti dal Candidato da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.

-Una sonata barocca o brano di analoga difficoltà;

-Esecuzione di un movimento di un Concerto o di un brano da Concerto o di una Sonata per violoncello e pianoforte o basso continuo.

-Lettura a prima vista di una breve sezione di un brano a scelta della commissione.

1^ prova:

-esecuzione di una scala maggiore e relativa minore per moto parallelo, contrario, per terza e sesta e relativo arpeggio estratta/o dalla commissione su otto presentate/i dal candidato

-esecuzione di un esercizio/studio estratto dalla commissione su sei presentati dal candidato.

2^ prova:

-esecuzione di un brano scelto dalla commissione su sei brani di autori vari presentati dal candidato (almeno uno per ciascun gruppo):

Gruppo I: periodo barocco. Esempi di difficoltà: Bach Invenzioni a 3 voci, Suites inglesi, composizioni di media difficoltà di clavicembalisti italiani e francesi

Gruppo II: periodo classico/preromantico. Esempi di difficoltà: Sonate di Clementi, di Beethoven, Haydn, Mozart.

Gruppo III: periodo romantico/postromantico. Esempi:

Gruppo IV: periodo moderno/contemporaneo. Esempi di difficoltà

3^ prova:

Vedere ESAME TEORIA